



In het werk van Roeland van der Kley zit emotie. Hij kan met een penseelstreek iets neerzetten. Dat is toveren.

BIJZONDERE SCHILDERIJEN VAN ROELAND VAN DER KLEY IN GALERIE TRÈS ART

# De Gedroomde Stad

IN DE NIEUWE SERIE SCHILDERIJEN VAN ROELAND VAN DER KLEY SPELEN MONUMENTEN EN BIJZONDERE PLEKKEN IN BRED A EEN HOOFDROL. HISTORISCHE ELEMENTEN ZITTEN IN ZIJN WERK VERWEVEN. ZIJN KUNSTWERKEN VERTELLEN HUN EIGEN VERHAAL.

Zijn eerstvolgende schilderij zit al in zijn hoofd. Roeland van der Kley (1960) weet precies wat hij op het grote witte doek gaat maken, dat al klaar staat in zijn ruime atelier. "Het wordt het interieur van de Grote Kerk. Waar de stenen vloer ligt, maak ik water. Er varen bootjes rond. Het wordt een schilderij vol leven. Overal zie je stadsnomaden. Op de voorgrond vaart een sprookjesachtige dame." De gedroomde stad. Zijn weerspiegeling van zijn woonplaats. Hij is er al zijn hele leven mee bezig. "Als kind zag ik het beeld van water in plaats van de stenen vloer al voor me, wanneer ik met mijn ouders in de Grote Kerk naar de mis ging." De in Wassenaar geboren Roeland van der Kley woont vanaf zijn derde jaar Breda. Hij weet nog dat hij in zijn jeugdjaren overal bouwkransen zag. "Ik zag heiligdommen verdwijnen en daar kwam beton voor terug."

## Realistisch schilderwerk

De stijl van Roeland van der Kley is realistisch. Wie kennismak met zijn werk, ziet meteen dat hij met groot vakmanschap schildert. Hij is voor een groot deel autodidact. Hij heeft op de Academie voor Beeldende Vorming St. Joost gezeten maar daar kon hij niet verder. "Er werd mij verteld dat ik niet kon afstuderen met realistisch schilderwerk. Realisme was not done in die tijd. Ik ben toen van de Academie afgegaan want ik wilde toch verder op de ingeslagen weg. Voor mij was het toen interessant om te kijken wat anderen mij te vertellen hebben op het gebied van realisme. Ik kwam toen onder andere uit bij John Singer Sargent. Hij is één van mijn grote voorbeelden. In zijn werk zit emotie. Hij kan met een penseelstreek iets neerzetten. Dat is toveren. Al is een schilderij technisch 100% goed: wanneer er geen emotie in ligt dan is het nog niks." Roeland van der Kley is een gedreven en veelzijdig kunstenaar. "Als ik niet schilder, dan film ik. Met historicus Kees Wouters maak ik een serie van twaalf films onder de titel 'De spelonken van de stad'. Het eerste deel 'Het hemelluik' gaat over de Grote Kerk. Beneden in de kerk zitten zeven wenteltrappen. Als je daar doorheen loopt, beleef je het gebouw heel anders. Kees en ik inspireren elkaar. Met onze films willen we de



inwoners van Breda op plekken brengen waar ze nooit komen. Wat ik zie, gebruik ik in mijn schilderijen." Galeriehouder Arian van der Hoeven van Très Art is zeer enthousiast over het werk van Roeland van der Kley, zij werken al jaren samen. "Mensen die zijn werk kopen, halen iets unieks in huis. Wat hij doet is echte kunde en heel bijzonder. Ik heb permanent werk van Roeland in mijn kunstgalerie in Zevenbergen. Ik overleg ook met klanten over wat Roeland nog gaat schilderen. Liefhebbers weten dan wat ze aan nieuw werk kunnen verwachten."

## Kunstgalerie Très Art

Quatre Saisons  
Hazeldonkse Zandweg 19  
4762 AJ Zevenbergen  
Tel: 0168-332233 of 06-28776156  
www.tresart.nl